

Kunstinstallation med mening

RELIGIONSDEBAT

Kunstprojektet **Abrahams Børn** er vigtigt fordi det rummer et reelt ønske om forandring og kvalificeret debat på et samfundsaktuelt område. I takt med at også Danmark bliver et mere og mere multikulturelt samfund er det vigtigt at forholde sig til de forskellige kultures baggrund, også den religiøse dimension. Med en bedre forståelse og viden, vil vi - ideelt - bedre kunne sondre mellem den snævre men farlige fundamentalisme, når denne stikker ansigtet frem og de brede mainstream kulturbaggrunde som folk flest tilhører og blot ønsker at leve med, i sameksistens med andre kulturer. Den eksisterende viden om andre kulturer og de andre kultures religioner er dog ofte hos mange sparsom, for spinkel at navigere efter. Og det går begge veje. Måske et alment tab af viden er på spil. En oplyst og åben debat vil i højere grad give mulighed for at forstå, hvornår det ekstreme er reelt religiøst begrundet og hvornår det er andre samfundsforhold som giver afsæt for fundamentalisme. Tematikken har international relevans.

KUNSTVÆRKET

Abrahams Børn er et monumentalt og uomgængeligt værk, som iscenesætter situationen. De store monoteistiske religioner har hver deres lyse og mørke sider. I værket stilles disse overfor hinanden, men også sammen. Beskueren udfordres på én gang af værkets voldsomme fysiske dimensioner og uomgængelighed og af det stærke budskab: ingen af de monoteistiske religioners religiøse tekster kan sige sig fri for at rumme dimensioner, som er uforenelige med humanisme og moderne demokrati. Værket har stærke nutidige og samfundskommenterende dimensioner. **Abrahams Børn** er et kunstværk som benytter kunstens stofflige og kommunikative muligheder til at belyse og sætte det valgte stof i scene. Budskabet fremstår skærpet og kunstværket provokerer. Dermed indskrives værket sig kunsthistorisk i kategorien af værker og kunstnere, som vil at deres kunst skal have en provokerende, debatterende og samfundskommenterende og samfundsforandrende funktion i deres egen samtid.

POLITISK KUNST

Den overraskende og provokerende dimension i værket er interessant, fordi den tilskynder til stillingtagen. Værket er så stort at det helt fysisk er svært at komme udenom. Det kan ikke overses. Nogle vil forblive provokerede og afvise værkets muligheder, andre vil gradvist åbne sig for det som en mulighed. Politisk kunst handler om at have et budskab og at ville ændre på samfundet. Her kritiseres både uvidenhed og fundamentalisme. Politisk kunst har ofte også beskæftiget sig med uretfærdighed, krigsdeltagelse, undertrykkelse, racisme, social ulighed og miljøforhold og lignende som bl.a. i dansk kunst i 1970'erne. Med **Abrahams Børn** oplyses betragteren på baggrund af kunstneren research og bliver påvirket til at reflektere over lighedspunkter og faldgruber for det moderne samfund i de monoteistiske religioners tekster og dogmer. Man kan kritisere værket for helt at forbigå den religionsforkyndelse og tolkning, som er en anden bærende del af alle religionernes praksis og kultur. Det er den kunstneriske frihed. Det er ikke mainstream der interesserer kunstneren, men de punkter med dogmatisk afsæt som kan forhindre udviklingen af et humanistisk samfund med plads for alle.

UDSTILLING PÅ KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD 17. jan – 19. april 2015

KunstCentret Silkeborg Bad vil gerne vise dette værk fordi tematikken er vigtigt og fordi værket er et vellykket eksempel på at en kunstner har fundet en præcis og ualmindelig vellykket kunstnerisk form til et samfundskritisk og debatterede budskab. Form og budskab er uadskillelige i **Abrahams Børn**, og spiller fint sammen. Det monumentale synliggør problemets omfang og gør det uomgængeligt at forholde sig til. Den danske billedkunstner Jens Galschiøt har gennem årene skabt mange samfundskritiske skulpturer og installationer og fortrinsvis opstillet dem i det offentlige rum rundt om i verden – som nålestik og tavse påmindelser om en verden, der ikke er i balance og hvor udnyttelse af verdens ressourcer, ulighed, migration konstant er en del af billedet. Hans virke har i høj grad været internationalt, qua de angrebne tematikker og qua sin udstillingspraksis. Med **Abrahams Børn** viser han for alvor format som kunstner. Det er et hovedværk.

Iben From, direktør, cand.mag. i kunsthistorie og religion, Master i Museologi.

Formålet med KunstCentret Silkeborg Bad er at formidle billedkunst. Institutionen tilstræber høj kunstnerisk kvalitet, med såvel "brede" som "smalle" udstillinger af billedkunst. Her præsenteres kunstnere fra alle dele af verden, udstillinger med temaer af international relevans, og dansk og udenlandsk kunst mødes. Der skabes rum for tværfaglighed og dialogmuligheder mellem kunstarterne. Enhver billedkunstnerisk udtryksform som anvendes i dag kan finde vej hertil. Udstillingsprogrammerne tager så vidt muligt højde for såvel internationale som regionale/danske aspekter. KunstCentret Silkeborg Bad ønsker at give publikum mulighed for at møde vedkommende kunstopplevelser, kunstmøder som kan nydes, udfordrer, og af og til åbner sindet for upåagtede aspekter ved tilværelsen og kulturen i bred forstand. Stedets grundholdning er at kunstnerisk virksomhed har noget at sige alle mennesker. Også når det kræver at vi lærer samtidskunstens udtryksformer at kende. I perioden 2014-17 udfoldes sammen med to andre kunsthaller sideløbende projektet Art to Go, hvor institutionen i højre grad formidler kunstopplevelser ud af huset.

KunstCentret Silkeborg Bad er en selvejende institution, stiftet i 1992. Institutionen støttes af Silkeborg kommune og sponsorer. Den er indrettet i rammerne af et tidligere kurbadested, deraf navnet. Den største bygning, Kurbygningen med godt 1.000 m², anvendes sammen med skulpturparken til kunstudstillinger. www.silkeborgbad.dk