

Afro-Danes

Et forslag til monument om de danske slavetransporter af Jens Galschiøt



Baggrund/idé:

Opførelsen af Danmarks første **monument** over de 96.100 slaver, som fra 1600-tallet og op gennem hele den florissante periode blev transporteret over Atlanten under dansk flag.

Dette monument sætter fokus på et mørkt kapital i dansk historie, og det er ikke monumentets formål, at Danmark skal undskylde for sine gerninger imod slaverne, men derimod et mindesmærke over den uret der blev begået imod disse mennesker. Men alligevel er det tankevækkende, at Danmark ikke har officielt sagt undskyldt for vores gerninger, hvilket andre europæiske lande har gjort, bl.a. Frankrig i 2001 og 2006, England i 2007 og USA i 2009.

Jeg arbejder ud fra en grundidé om at opbygge skulpturen udelukkende ved hjælp af afrikanske kroppe. Kroppene placeres, så de står helt tæt. Disse sammenpressede kroppe som vil ligge tæt i en tyk tømmerbjælke rektangel, der leder tankerne hen på et lastrum i et træskib. De vil ligge på samme måde, som de lå pakket i slaveskibene under transporterne. Min foreløbig arbejdstitel er ”Afro-Danes”

Et monument for slaveriets ofre vil være en tiltrængt påmindelse om et mørkt kapitel, som vi alt for længe har fortrængt.

Størrelse:

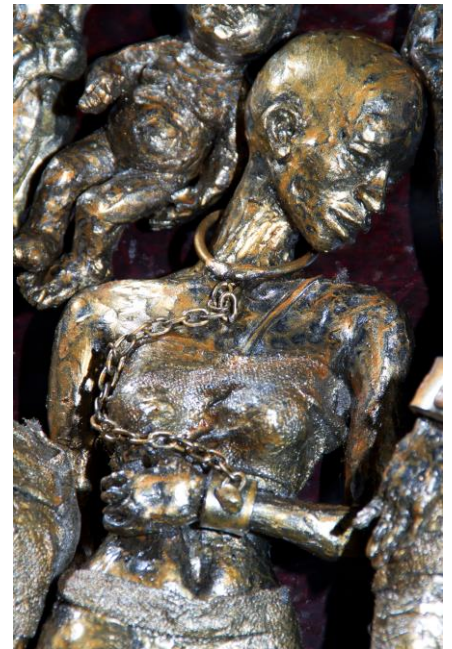
Selve skulpturen udformes som en rektangulær ’klods’, som er ca. 4 meter lang, 2 meter bred og 2 i højden. Denne menneske-klods placeres på en sten/cement-sokkel i 1,70 meters højde. Størrelsen af monumentet vil i sidste ende afhænge af pladsen, det skal stå på.

Tidshorisont:

Skulpturen skal op i 2017, i forbindelse med 100 året for salget af de vestindiske øer. Modellering og støbning af monumentet vil tage fra et til 1½ år.

Materialer:

Skulpturen fremstilles, som de fleste andre af mine skulpturer i uforgængelige materialer. Selve skulpturen støbes i kobber med en indre støttearmring i rustfrit stål. Soklen fremstilles af beton/ granit. Inskriptionerne på skulptursoklen med ’navnene’ på slaverne ætzes på bronzeplader.



Skulpturbeskrivelse:

Skulpturoverfladen består udelukkende af helt tæt-stillede afrikanske mænd, kvinder, børn og teenagere der placeres i de rektangulære ”tømmerkonstruktioner”. Hver anden af kroppene vil være vendt på hovedet, således at det er muligt at pakke dem endnu tættere. Dette var den måde, som de blev pakket på under slavetransporterne. Kroppene skal være i fuld menneskestørrelse og modelleres op, så man kan skelne de forskellige ansigtstræk og karakteristika fra de afrikanske stammer, som blev mest udsat for de danske slavetransporter. I alt vil skulpturen bestå af omkring ca. 26 forskellige menneskekroppe.

Ved at placere de sammenpressede kroppe helt tæt og ved at vende hver anden på hovedet opnås en visualisering af ydmygelsen, menneskesynet og den tingsliggørelse af vores medmennesker som var baggrunden for, at man kunne gøre andre mennesker til slaver.

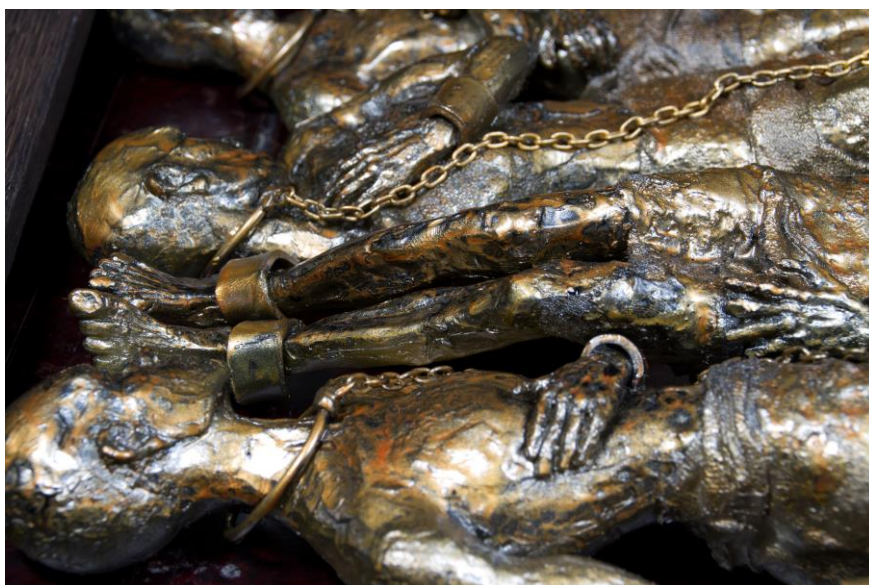
På skulpturens sokkel placeres store bronzeplader på 1x1 meter, hvori der er indgraveret de historiske data fra de 96.100 sorte, der blev indfanget og transporteret ud fra Afrikas kyster.

Jeg har vedlagt nogle foto, så det er muligt at få en fornemmelse af hvordan monumentet vil virke. Skulpturerne på fotoet er miniture modeller i voks, som jeg har sammenstillet for at give en idé om monumentets udseende.



Placering:

Skulpturen skal placeres på en central plads i hovedstaden, helst med historiske referencer.



Istedløven/afro-danes og kulturministeriets konkurrence

I 2010 arbejdede jeg med en idé om at placere monumentet på soklen til Istedløven, der var blevet ledig, da løven skulle flyttes tilbage til Flensborg. Kulturministeriet udskrev en konkurrence om forslag til en ny skulptur på pladsen.

Afro-Danes monumentet opfyldte Kulturministeriets og ekspertudvalgets kriterier om, at skulpturen skulle harmonere og passe ind i de historiske omgivelser. Pladsen er jo netop bygget oven på den gamle krigshavn fra 1620, og man må formode at netop i denne havn har nogle af de danske slaveskibe ankret op.

Istedløven var lige så meget et gravmonument som et sejrsmonument, for vi mistede dobbelt så mange mænd som tyskerne og i 1864 - to år efter statuen blev sat op - blev den taget ned af tyskerne, som havde indlemmet hertugdømmerne Slesvig og Holsten.

Det ville have været et stærkt udtryk for sund national selvransagelse at udskifte den med en mindetavle for de afrikanske ofre for udviklingen af vores velfærdsstat.

Et sådant ombytnings-projekt ville have udfordret vores uangribelige selvopfattelse som milde og humane. Projektet ville have haft en åbenlys reference til det danske mindretal i Sydslesvig, som har en fremtrædende betydning for vores nationale selvforståelse, og som derfor modtager berettiget moralsk og økonomisk støtte fra Danmark.

Jeg fik aldrig svar på mit forslag på trods af at det blev indsendt til en konkurrence som kulturministeriet selv havde udskrevet. Jeg har rykket flere gange.

Kulturministeriets udvalg udsendte en rapport d. 3. juni 2010, hvor de konkluderede følgende *"Idet byrummet omkring Søren Kierkegaards Plads formentlig vil udvikle sig yderligere i de kommende år, finder udvalget, at idéen om midlertidighed i løsningen af udsmykningsopgaven indeholder mange spændende perspektiver, der bør undersøges nærmere."* Status på Istedløvens sokkel er, at den blev revet ned i januar 2013.



Jens Galschiøt, 5. februar 2014

Kontakt: Jens Galschiøt

Banevænget 22

5270 Odense N

6618 4058

Email: aidoh@aidoh.dk

Webside: www.GalleriGalschiot.dk

Webside: www.Aidoh.dk