

Nytårskoncert med Tintin-opera

Musik: Når Hindsholm Musikforening søndag 25. januar kl. 15 inviterer til nytårskoncert i Kertemindehallen, står dirigent Henning Kjær i spidsen for det forenede Hindsholms Musikforenings Orkester/Aarslev Symfoniorkester. Årets sangsolist er koloratursopranen Lise Bech Bendix. Hun bor i Nyborg og afsluttede i efteråret sin uddannelse fra konservatoriet i Aarhus. Ved nytårskoncer-

ten vil hun synge en arie, som er kendt af alle, der har læst tegneserien "Tintin", men som de færreste vist nogensinde har hørt. Det drejer sig om "Jewelarien" fra Gounods opera "Faust", der i "Tintin" er sangerinden madame Castafiores slagnummer.

Skuespiller Torben Iversen medvirker også. Han er solist i et potpourri fra filmen "Hans Christian Andersen". (lk)



"Piss off" af Katja Bjørn - en af de 12 videokunstnere, der udstiller i Herning. Video still. Fotograf: Ole Bjørn Petersen

Messe tager fat i videokunsten

Kunst: Et temaområde er sat af til videokunst, når 18. udgave af kunstmessen Art Herning finder sted 23.-25. januar i MCH Herning Kongrescenter. Ved messen repræsenterer 41 gallerier flere end 250 kunstneres værker. Aktuelt har godt 12 af de udstillende gallerier tilmeldt videokunstværker.

Ud over temaområdet er der samtaler, hvor deltagende videokunstnere fortæller om deres arbejde. (mule)

NYE ARBEJDETONER

Bøger: Arbejdersangbogen har gennemgået en foryngelseskur, som betyder, at især sange af svensk og norsk oprindelse er skiftet ud med nyere danske.

I alt er 45 sange, som ikke var med i den forrige udgave, kommet med i den nye, mens 36 er kasseret. Blandt de nye er sange fra blandt andre Nanna, Michael Falch og Shubidua. (ahy)

Ny svensk krimiserie

Bøger: Forfatterne bag "Kragepigen", "Sorgens ild" og "Pythias anvisninger" er klar med første bog i ny krimiserie. I "Glaslegemer" følger vi kommissær Jens Hurtig efterforske en serie brutale selvmord. Krimien udkommer på Lindhardt og Ringhof 9. marts. (ahy)



Egill Jacobsens genkendelige streg er blandt dem, der sælges fra lagret i Kunstgalleriet Odense. Privatfoto.

Kunst i lagersalg

Kunst: Det er ved at være en tradition, at Kunstgalleriet Odense i Søndergade begynder året med et lagersalg af udvalgte værker, skulpturer, grafik og litografier - og der er gode perler imellem, lyder det fra galleriejer Betina Jepsen, der nævner kunstnere som Egill Jacobsen, der var medlem af Cobra-gruppen, Hanne Feldt, Gunleif Grube og Walther Schaldemose blandt værkerne. (mule)

Verdens religioner s

Med sin skulptur "Fundamentalism", der fra i dag vises i Silkeborg, balancerer Jens Galschiøt på en knivsæg for ikke at provokere unødigt. - Dialogen er vigtigere, siger han

8000 bøger støbt i bronze, en samlet vægt på 15,6 ton og to lastbiler til at fragte det hele til museum i Silkeborg.

På mange måder har skulpturen "Fundamentalism", der har taget fem år at lave, været det hidtil sværeste projekt for kunstneren Jens Galschiøt.

Letafleselig er skulpturen heller ikke, selv om den udelukkende består af bogstaver, ord og bøger.

Så er det lettere for folk at gennemskue et svin iført lang frakke og kalde værket "Min indre svinehund".

-Jeg vidste, det var nødvendigt at lave det kontroversielle værk mere intellektuelt end mine andre skulpturer, for det er vildt vanskeligt at beskæftige sig med dialog. Først og fremmest kræver det, at der er to til stede, men det nytter jo heller ikke at starte med at sparke den anden part i nosserne. På den anden side skulle skulpturen ikke være et nosseløst værk, siger Jens Galschiøt.

Resultatet er, at han med "Fundamentalism" ikke hænger nogle, men alle ud. Han er nemlig endt med at vælge flere hundrede citater ud fra bøgerne bag de tre store, moneteistiske verdensreligioner - biblen, koranen og toraen.

Citater fra vores barndom

Citaterne vises på skærme, der er bygget ind i de store bronzeelementer.

En ny metode at få budskabet ud på for kunstneren, der vælger at se en fordel i, at de kan glide over skærmen og i øvrigt let oversættes fra et sprog til et andet. Derfor findes de allerede på syv sprog.

- Selve kunsten ligger i udvælgelsen af citaterne, det er de smukkeste og de værste fra alle tre bøger. På den måde rammer installationen bredt, fordi vi alle - uanset religiøs baggrund - kan huske citaterne fra vores barndom, siger han.

De fundamentalistiske citater er nødvendige for at



jorde fundamentalisme, konstaterer kunstneren, men fundamentalismen har også gjort ham bevidst om, hvor langt, han kan gå.

Han sammenligner projektet med at balancere på en knivsæg. Både religiøst og monstros. At droppe projektet har aldrig været på tale, men Jens Galschiøt erkender, at han undervejs har droppet forskellige arbejdsgange for ikke på forhånd at støde nogle fra sig.

Venner kan drille hinanden

Jens Galschiøt har blandt andet undladt en arbejdsmetode med afbrænding, fordi han kom i tanke om, at det ikke ville være gunstigt for dialogen, hvis man så billeder, hvor han brændte religiøse bøger af.

- Er man interesseret i dialog, må man gribe i egen barm og være inkluderende. Terrorhandlinger som dem



- Man starter ikke en snak med at sparke den anden i nosserne, siger Jens Galschiøt om andre måder at gå til religion på.

Arkivfoto: Peter Leth-Larsen

sats for at blive venner med vedkommende. Først når man er venner, kan man drille hinanden, mener Jens Galschiøt.

Der er fernisering på "Fundamentalism" i Kunstcentret Silkeborg Bad i dag kl. 11-18. Udstillingen vises til den 19. april 2015.



Af Malene Birkelund mal@fyens.dk



Læs om de mange besøgende på Galschiøts værksted og om hans ryde i verden på www.mitfyn.dk

Kulturkalenderen

Telefontid: man-fre: 9-17,
63 45 23 26,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:

Ingelise Nygaard Rasmussen

amlet i Næsby



■ Overvældende. Sådan havde Jens Galschiøt det, da han i den forløbne uge selv for første gang stod midt i cirklen af fundamentalistiske ord. Foto: Galleri Galschiøt

4 skarpe til den politiske kunstner Jens Galschiøt, der for anden gang på to år udstiller på et museum

1 Hvad betyder det for dig at komme ind på et kunstmuseum som Silkeborg Bad?

- Der mangler den virak, der plejer at være med politi og hjemløse, der kigger på, og folk der mener noget om det, jeg har lavet. På et museum er det så pænt, det er som i et kirkerum, hvor der er plads til refleksion.

2 Tænk du over, om du rammer de mennesker, du plejer, når man nu skal betale entré for at se kunst?

- Ja, og det ved jeg, jeg ikke gør. På Randers Kunstmuseum kom 300 til ferniseringen og ikke en eneste hjemløs, og jeg savnede de rå spørgsmål, der plejer at

være. Kunstmuseerne viser kun kunst, der passer ned i deres kasser. Det kan godt være kedeligt sådan et sted.

3 Men hvis det er tilfældet, og du mener, museerne ligner hinanden, er det så ikke farligt for dig at være der?

- Jo, det ville det være, hvis jeg gjorde mig afhængig af dem, og derfor er min økonomiske frihed altafgørende. Og så tror jeg, at jeg er blevet formået af museerne i så mange år, at min skuffelse ikke lige forsvinder. Rollen som eneren i dansk kunst - den, der råber op - er ikke bare et image. At skulle bygge det op uden at mene det er jeg for gammel til.

4 Er to museumsudstillinger på to år et udtryk for, at du er blevet stueren?

- Nej, det er lige omvendt. Det er et udtryk for, at kunstverdenen og museerne har flyttet sig i min retning. Museumsdirektørerne er ikke anderledes end i modeverdenen af haute couture, hvor man beslutter, hvad man nu skal se på. På den måde bliver kunsten ensformig og kedelig, og det er særlig galt i Danmark. Kunstkritikerne har ikke været så hårde ved mig som museumsdirektørerne, men det er måske fordi, de ved, at jeg arbejder hårdt og selv formår at finansiere projekterne, det giver en form for respekt.

Fransk fornemmelse. Billedkunstner Jens Uffe Rasmussen har de seneste 10 år haft netværk i Frankrig. Han udstiller og arbejder i Chambéry, hvor han er aktuel med udsmykning af ny svømmehal. **Mød ham på Kultur i morgen**

”Ellen og Adam” kan blive årets bog

■ Historiker Morten Møller skrev om danske Stalin-kurerer

■ Nu er hans historiske roman nomineret til faglitterær pris

I oktober udkom ”Ellen og Adam” på Gyldendals forlag. Historiker og forfatter Morten Møller, Svendborg, skrev ud fra sit forskningsprojekt om unge idealistiske skandinaver i 30’ernes Moskva. Nu er bogen nomineret til den faglitterære pris ”Årets Historiske Bog”, der uddeles i marts.

Morten Møller, som arbejder og forsker på Det kongelige Bibliotek i København, har tidligere modtaget Arbejderhistorieprisen i 2006.

I 2009 var han nomineret til Weekendavisens Litteraturpris.

- Jeg er mere end stolt over at blive nomineret til den meget prestigefyldte faglitterære pris, siger Morten Møller.

- Prisen og bare det at være nomineret er et stort skulderklap fra fagkolleger. Det gør mig ekstra glad at være blandt de fem kandidater i et år, hvor der er hård konkurrence af store historiske bøger om krigen i 1914 og 1864, siger forfatteren.

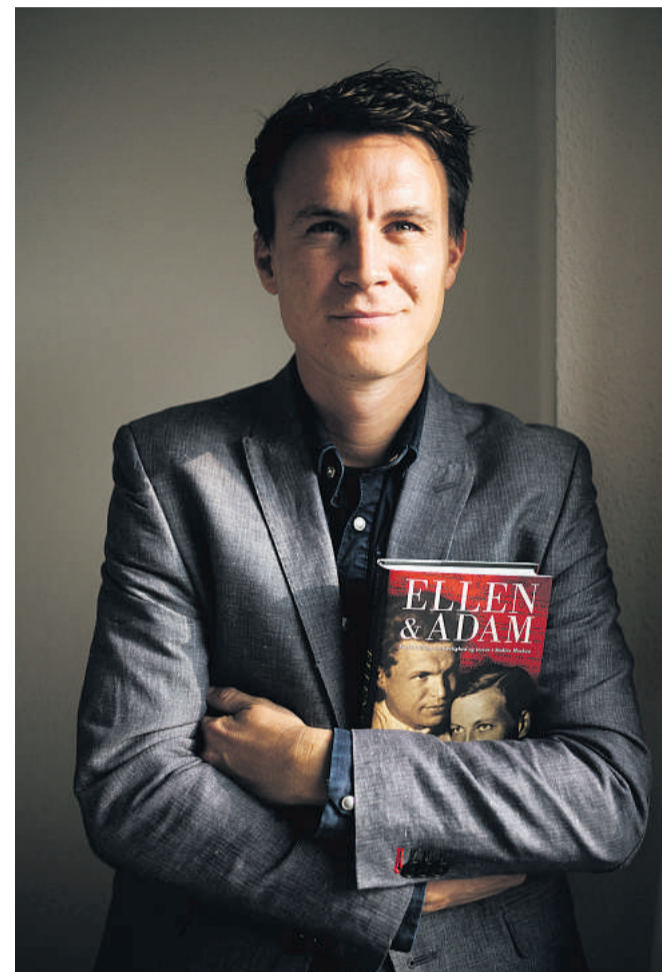
Krige og seksuel revolution

Dansk Historisk Fællesråd skriver i nomineringen af ”Ellen og Adam” bl.a. ”Værket er baseret på et stort historisk detektivarbejde og trækker på hidtil ukendte kilde. Det er formidling af højeste karat”.

- Flotte ord, men som sagt jeg er oppe mod stærke kandidater, siger Morten Møller, som skal dyste mod ”1864”-forfatteren Tom Buk-Swienty og hans roman ”Kaptajn Dinesen - Ild og blod - til døden os skiller” (Gyldendal), Jeanette Varbergs ”Fortidens Slagmarker fra stenalder til vikingetid” (Gyldendal), Rasmus Glenthøjs ”1864-sønner af de slagte” (Gads Forlag) og Lea Korsgaardts ”Orgasmland” (Gyldendal).

- Jeg er eneste fynske forfatter. Alle kan stemme on-line, så jeg håber at få rigtig mange fynske stemmer, siger Morten Møller, der i ”Ellen & Adam” har givet de historiske kendsgerninger romanpræg.

- Det kunne jeg, da jeg mødte de to hovedpersoners datter i Nordsjælland. Hun



■ Forfatter og historiker Morten Møller, Svendborg med sin prisenominerede bog ”Ellen & Adam”. Foto: Asbjørn Sand

gjorde forældre til lyslevende mennesker for mig. Også selvom de to havde været ret tavse om deres tro på og arbejde for Stalin, fortæller han.

Ny forskning og ny bog

- Selvfølgelig har den fine modtagelse af ”Ellen og Adam” givet mig blod på tanden til at gøre et nyt forskningsprojekt til roman, siger Morten Møller, som denne gang forsker i, hvad der gennem tiderne får unge danskere til at melde sig frivilligt til at kæmpe andres krige på fremmed jord.

- Jeg skriver nu om de 500 danskere, der meldte sig som soldater på regeringens side i ”Den spanske Borgerkrig” i 1936 til 1939. De kæmpede mod general Francos fascistiske milits, fortæller Morten Møller.

- Det er også her interessant, hvad der får mennesker til at sætte livet på spil i en fremmed krig. Der kan drages mange paralleller til nutiden. F.eks. til krigen i Syrien. Hvordan håndterer vi dem, når de vender tilbage fra borgerkrigene så langt fra Danmark? Dengang som nu, siger Morten Møller.

Det er Kulturministeriet, Krista og Viggo Petersens

Morten Møller

Født i Svendborg 1978. Historiker og forfatter.

Bor i Svendborg med sin kone Helle Thorbøl Møller og parrets to børn.

Arbejder på Det kongelige Bibliotek i København.

Morten Møller har tidligere været nomineret til Weekendavisen Litteraturpris og vandt i 2006 Arbejdermuseets Arbejderhistoriepris.

Han er nu nomineret blandt fem til prisen ”Årets Historiske Bog”. Arbejder på sin næste fagroman om unge danskere i Den spanske borgerkrig 1936 til 1939.

Fond samt Det kongelige Bibliotek, som er sponsorer for prisen på 35.000 kroner. Den uddeles 14. marts i Øksnehallen, København. Til 28. februar kan stemmes på www.historie-online.dk.

Af Marianne Kjær
makj@faa.dk



Læs artikel om forfatteren og bogen på www.mitfyn.dk